OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

ANCIENS ET MODERNES

BELLES GRAVURES DU XVIIIE SIÈCLE

OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 11 Juin 1934

Gravures anciennes	1 à 17
Tableaux, Dessins, Pastels	18 à 31
Porcelaines, Faïences	32 à 85
Objets divers, Marbres	86 à 99
Bronzes, Pièces montées, Lustres	100 à 118
Sièges et Meubles	119 à 141
Vitrines	142 à 144
Tapisseries	145 à 150
Tapis	151 à 158

Le Mardi 12 Juin 1934

Céramique de la Chine et du Japon	159 à 269
Bois sculptés et Laques de la Chine et du Japon	270 à 304
Objets divers	413 à 417

Le Mercredi 13 Juin 1934

Ouvrages sur les Arts d'Extrême-Orient	351 à 355
Pierres dures, Émaux cloisonnés, Bronzes et Métaux divers	305 à 350
Étoffes, Tapis	356 à 389
Meubles, Vitrines	390 à 412

NOTA. — *Les livres seront vendus le* Mercredi **13 Juin 1934, à 2 heures.**
Voir la Notice à la fin du Catalogue.

5452. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1934.

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

ANCIENS ET MODERNES

Tableaux - Dessins - Pastels

DES ÉCOLES FLAMANDE, FRANÇAISE, HOLLANDAISE, PAR OU ATTRIBUÉS A HOET (G.), MEYMNE (J.)
OUDET (J. B.), PILLEMENT (J.), TENIERS (D.), WOUWERMAN (PH.), ZIEM

PORCELAINES ET FAIENCES ANCIENNES

de Berlin, Capo di Monte, Delft, Est, Nevers, Nymphenbourg, Rouen,
Saxe, Sceaux, Sèvres, Vienne.

BRONZES - PIÈCES MONTÉES - PENDULES - LUSTRES

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

ET MODERNES

TAPISSERIES ANCIENNES

Tapis d'Orient

BELLES GRAVURES DU XVIIIE SIÈCLE

DES ÉCOLES ANGLAISE ET FRANÇAISE, EN NOIR ET EN COULEURS

OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

CÉRAMIQUE CHINOISE

Des dynasties Ming et Tsing

BOIS SCULPTÉS - LAQUES DU JAPON

Boîte écritoire - Inro

PIERRES DURES DE LA CHINE

Bronzes et Émaux cloisonnés

MEUBLES ET VITRINES

Étoffes et Tapis

LIVRES SUR LES ARTS D'EXTRÊME-ORIENT

Composant la collection de M. HUGO CAHEN-D'ANVERS

ET DONT LA DEUXIÈME VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU, A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Les Lundi 11, Mardi 12 et Mercredi 13 Juin 1934, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

M. Edouard PAPE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
85, rue Lauriston

M. André PORTIER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
24, rue Chauchat

M. Maurice ROUSSEAU
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ POUR L'ÉTUDE DE LA GRAVURE FRANÇAISE
25, rue de Châteaudun

EXPOSITION PUBLIQUE : *le Dimanche 10 Juin 1934, de 2 heures à 6 heures*



TRÈS BELLES GRAVURES

DES ÉCOLES ANGLAISE ET FRANÇAISE

DES XVIIIE ET XIXE SIÈCLES

BAUDOUIN (Pierre-Antoine) (d'après)

1 — *Qu'est la ?* Gravé par L. Marin (E. Bocher, n° 39. — N° 823 de l'œuvre de Bonnet.) Petit in-fol. en larg. Pointillé. Impr. en couleurs au repérage.

Belle épreuve. Sans marges sur trois côtés. Cadre doré.

Vente à Paris 14 mars 1931, n° 83 du catalogue.

BOILLY (Louis) (d'après)

Deux pendants.

2 — *Ça ira.* Gravé par Mathias. — *Ça a été.* Gravé par Texier (H. Harrisse, n°s 108 et 109). In-fol. en haut. Eau-forte et burin. Colorié.

Belles épreuves. Bonnes marges. Cadres dorés.

Vente Cheriff Pacha, 23 février 1931.

BONNET (Louis-Marin)

3 — [*L'Amour enchaîné par les Grâces*]. (N° 727 de l'œuvre de Bonnet.) Petit in-fol. en haut. Pointillé. Impr. en couleurs au repérage.

Belle épreuve. Filets de marges. Cadre doré ovale.

Vente à Paris 14 mars 1931, n° 113 du catalogue.

BONNET (Louis-Marin)

Deux pendants.

4300 4 — *L'Éventail cassé. — L'Amant écouté.* D'après J.-F. Schall. (Nos 835 et 836 de l'œuvre de Bonnet.) Petit in-fol. en haut. Gravure en teinte. Impr. en couleurs au repérage.

Belles épreuves. Petites marges. Cadres dorés.

Succession de Mme Teutsch. Vente à Paris 14 mars 1931, n° 65 du catalogue.

Voir les Reproductions, pl. I.

BONNET (Louis-Marin)

Deux pendants.

1.000 5 — *La belle cachette. — La belle toilette.* D'après J.-B. Huet. (Nos 869 et 876 de l'œuvre de Bonnet.) In-fol. en haut. Pointillé. Impr. en couleurs au repérage.

Très belles épreuves sans noms d'artistes et sans la planche de bleu. Grandes marges. Cadres dorés.

Vente à Paris, 17 avril 1931.

DEBUCOURT (Philibert-Louis)

4.130 6 — *La rose mal défendue.* Dessiné et gravé par Debucourt, 1791. (M. Fenaille, n° 27.) In-fol. en haut. Aquatinte. Impr. en couleurs à la poupée.

Très belle épreuve du 2e état sur quatre. Bonnes marges. Cadre doré.

Vente à Paris, 17 avril 1931.

Voir la Reproduction, pl. II.

DEMARTEAU L'AINÉ (Gilles)

230 7 — *Amours.* D'après F. Boucher (n° 110). In-fol. en larg. Gravure à l'imitation du dessin au crayon. Impr. en sanguine.

Belle épreuve. Bonnes marges. Cadre doré.



4



4







108



6



30

DEMARTEAU L'AINÉ (Gilles)

520 8 — *Petite Pastorale* d'après J.-B. Huet, n° 524. In-4 en larg. Gravure à la manière du dessin à plusieurs crayons. Impression en noir et rouge.

Belle épreuve, marges rognées. Cadre doré.

FRAGONARD (Honoré) (d'après)

1.500 9 — *Contes de La Fontaine : A femme avare, galant escroc.* Gravé par Aliamet. (Les Graveurs du XVIIIe siècle, n° 32). — *Le Magnifique.* Gravé par Tilliard. (Les Graveurs du XVIIIe siècle, n° 4). In-4 en haut. Eau-forte et burin. Impr. en couleurs à la poupée.

Très belles épreuves. Sans marges. Cadres dorés. Ensemble deux pièces.

Vente de Mlle P., Paris, 25 juin 1921, n° 97 du catalogue.

LAVREINCE (Nicolas) (d'après)

600 10 — *Le Serin chéri.* Gravé par Denargle [Legrand]. (E. Bocher, n° 59.) In-4 en haut. Pointillé. Impr. en couleurs au repérage.

Belle épreuve. Filets de marges. Cadre doré.

Vente à Paris, 14 mars 1931, n° 120 du catalogue.

MOITTE (Alexandre) (d'après)

300 11 — [*L'infidélité reconnue.*] Gravé par Dambrun. (Les Graveurs du XVIIIe siècle, n° 3.) In-fol. en haut. Eau-forte et burin.

Belle épreuve avec tracés à la pointe. les noms des artistes, sans autre lettre. Bonnes marges. Cadre doré en baguette ancienne.

Vente de Mlle P., Paris, 25 juin 1921, n° 111 du catalogue.

QUEVERDO (François-Marie-Isidore) (d'après)

DEUX PENDANTS.

250 12 — *La jouissance. — Le repos.* Dessin et eau-forte de Queverdo. Terminées la première par Martini, la seconde par Dambrun. (Les Graveurs du XVIIIe siècle : Queverdo, t. III, p. 366. — Martini n° 9. Dambrun, n° 8.) In-fol. en haut. Eau-forte et burin.

Epreuves avant toute lettre. Manquant de conservation. Sans marges.

RUOTTE

DEUX PENDANTS.

650 13 — *L'enfance de Paul et Virginie. — Paul affligé du départ de Virginie.* D'après Valin. (Les Graveurs du xviiie siècle, t. III, p. 416). In-4 en haut. Pointillé. Impr. en couleurs à la poupée.

Très belles épreuves. Bonnes marges. Cadres dorés.

RUSSEL (John) (d'après)

DEUX PENDANTS.

850 14 — *The favorite Rabbit. — Tom and his pidgeons.* Gravé par C. Knight. In-fol. en larg. Pointillé. Impr. en couleurs.

Belles épreuves. Petites marges. Cadres dorés.

SMITH (John-Raphaël)

400 15 — *What you will = Ce qui vous plaira.* London Publish'd January 1st 1791. (J. Frankau. n° 373.) In-fol. en haut. Stipple. Impr. en bistre, colorié.

Belle épreuve. Bonnes marges. Cadre doré.

VEBER (Jean)

30 16 — *La soirée bourgeoise.* (L. Lacroix et P. Veber, n° 60.) In-fol. en larg. Lithographie. Impr. en noir et sanguine.

Belle épreuve n° 44/100. Signature manuscrite de l'artiste. Bonnes marges. Cadre doré.

WATTEAU (Antoine)

95 17 — *Jeune femme en peignoir, vue de dos*, relevant par derrière sa jupe à la taille, regardant à droite [François] B[oucher] S. (Figures de différents caractères, n° 334). In-fol. en haut. Eau-forte.

Très belle épreuve. Grandes marges. Cadre doré.

TABLEAUX - DESSINS

PASTEL

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIIe siècle)

2.200 18 — *L'Abondance.*

Panneau.

Haut., $1^{m}22$; larg., $0^{m}85$.

Voir la Reproduction, pl. III.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

420 19 — *La Fillette au chat.*

Pastel.

Haut., $0^{m}44$; larg., $0^{m}36$.

Vente du Baron Michel de Gunzbourg, décembre 1921.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

205 20 — *Portrait d'adolescent.*

Pastel ovale.
Cadre en bois sculpté.

Haut., $0^{m}24$; larg., $0^{m}19$.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

600 21 — *Le Concert dans le parc.*

Panneau.

Haut., $0^{m}26$; larg., $0^{m}33$.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

1.500 22 — *Portrait de jeune fille.*

Portrait de jeune garçon.

Deux toiles faisant pendants.

Haut., $0^{m}66$; larg., $0^{m}56$.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

1350 23 — *Une famille aux champs.*

Toile.

Haut., 1^{m}08; larg., 2^{m}37.

Voir la Reproduction, pl. IV.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIIe siècle)

920 24 — *Natures mortes.*

Deux toiles faisant pendants.

Haut., 0^{m}72; larg., 0^{m}60.

HOET

(Gérard)

1648 † 1733

750 25 — *Le Message de Mercure.*

Cuivre.

Haut., 0^{m}37; larg., 0^{m}465.

MEYMNE

(Joseph)

Neuwport, 1813

650 26 — *La visite à l'abbesse.*

Toile.

Haut., 0^{m}545; larg., 0^{m}675.

OUDRY

(Jean-Baptiste)

Paris, 1686 † Beauvais, 1755

3.450 27 — *Portrait présumé de Mansart.*

En buste, la perruque poudrée, il retient de la main droite un pli à son mateau rouge. Il est représenté dans un ovale à écoinçons gris.

Toile.

Cadre ancien.

Haut., 0^{m}95; larg., 0^{m}77.

Provient de la collection du Prince Bilosselsky-Belozersky.

Vente à Paris, Galerie Georges Petit, 17 juin 1921, n° 9 du catalogue.

Voir la Reproduction, pl. III.



69



67



69



60



60



57



68



57

PILLEMENT

(J.)

600 28 — *Deux paysans russes.*

L'Ane chargé de bois.

Deux dessins au crayon. L'un d'eux signé et daté l'an *1803*.

Haut., 0^{m}16; larg., 0^{m}23.

TÉNIERS

(D.)

(École de)

400 29 — *Le concert rustique.*

Panneau.

Haut., 0^{m}24; larg., 0^{m}32.

WOUWERMAN

(Ph.)

(attribué à)

2.200 30 — *Charrette et cavalier dans les dunes.*

Panneau.

Haut., 0^{m}35; larg., 0^{m}28.

Voir la Reproduction, pl. II.

ZIEM

3.800 31 — *Le Bosphore.*

Toile. Signée en bas à gauche.

Haut., 0^{m}525; larg., 0^{m}79.

PORCELAINES ET FAIENCES
ANCIENNES

120 32 — Berlin. Deux flambeaux-cassolettes contenus dans des vases à mascarons et draperies supportés par des colonnes cannelées.

Haut., $0^{m}28$.

180 33 — Capo di Monte. Deux vases avec couvercles décorés de mascarons et pampres en relief.

Haut., $0^{m}25$.

450 34 — Delft. Deux potiches ovoïdes avec couvercles, décor de réserves à paysages et fleurs en camaïeu bleu.

Haut., $0^{m}40$.

400 35 — Est. Plateau et neuf pots à crème, en faïence décorée de fleurs.

Long., $0^{m}225$

300 36 — Est. Deux cache-pots à bord lobé, décor de fleurs et peignés en couleurs.

Haut., $0^{m}19$.

240 37 — Nevers. Bouteille à panse sphérique décor de Chinois et branchages en bleu et manganèse.

Haut., $0^{m}50$.

80 38 — Nymphenbourg. Verseuse décorée en couleurs d'oiseaux et de fleurs.

Haut., $0^{m}205$.

350 39 — Rouen. Deux cache-pots cylindriques, décor polychrome à la corne.

Haut., $0^{m}20$.



23

190 40 — Saxe. Statuette de chien assis et se grattant, décor au naturel.

Haut., $0^{m}195$.

Collection E. Chapey.

Vente Cheriff-Pacha, février 1931, n° 662 du catalogue.

500 41 — Saxe. Paire de petits vases à rocailles, à anses têtes de béliers, contenant un bouquet de fleurettes.

Haut., $0^{m}09$.

42 — Saxe. Paire de petits vases analogues.

Haut., $0^{m}105$.

220 43 — Saxe. Béquille à tête de chien et fleurs polychromées.

Long., $0^{m}11$.

44 — Saxe. Deux statuettes d'Orientaux debout à vêtements polychromés et or.

Haut., $0^{m}17$.

210 45 — Saxe. Statuette représentant un enfant mangeant dans une assiette, sur un tonneau.

Haut., $0^{m}12$.

50 46 — Saxe. Statuette de cheval marin.

Haut., $0^{m}105$.

1.380 47 — Saxe. Deux statuettes de jeunes Chinois, coiffés de feuilles de choux et dansant. (Surdécorées.)
Bases en bronze ajouré et doré.

Haut., $0^{m}23$.

Collection du Marquis de Ripon. Vente à Londres chez Kemp, février 1925, n° 452 du catalogue.

980 48 — Saxe. Soupière ovale gaufrée, ornée de cartouches à fleurs. Sur le couvercle, une rose au naturel.
Monture en argent de *Keller*.

Haut., $0^{m}35$.

55 49 — Saxe. Statuette de petit joueur de biniou.

Haut., $0^{m}13$.

230 50 — Saxe. Grand plat gaufré et lobé à décor de fleurs en couleurs.

Diam., $0^{m}36$.

35 51 — SAXE. Vase décoré d'un bouquet de fleurs.

Haut., 0^{m}105.

190 52 — SAXE. Vase décoré de fleurs et fruits au naturel, partie en relief. Base en bronze doré.

Haut., 0^{m}19.

260 53 — SAXE. Corbeille oblongue ajourée, anses et pieds branchages décorée de bergerades.

Long., 0^{m}32.

310 54 — SAXE. Cinq petits vases à anses formées de dauphins.

Haut., de 0^{m}07 à 0^{m}10.

160 55 — SAXE. Petite verseuse décor de fleurs polychromes.

Haut., 0^{m}115.

Vente de Mme Orlandi, Paris, 27 novembre 1931, n° 61 du catalogue.

150 56 — SAXE. Sept petits vases de formes variées. L'un d'eux contient une fleur.

Haut., de 0^{m}06 à 0^{m}12.

375 57 — SAXE. Deux statuettes polychromes de petits danseurs.

Haut., 0^{m}12 et 0^{m}125.

Vente de Mme *Bérard*, 21 Décembre 1932, n° 73 du catalogue.

Voir la Reproduction, pl. V.

200 58 — SAXE. Deux coupes de surtout lobées, à paysages, supportées par des enfants. (Surdécorées.)

Haut., 0^{m}37.

110 59 — SAXE. Salière double avec statuette de jeune garçon assis. (Surdécorée. La marque de Höchst ajoutée.)

1.200 60 — SAXE. Deux groupes représentant l'*Amérique* et l'*Afrique*.

Haut., 0^{m}135; larg., 0^{m}19.

Collection du Marquis de *Ripon*. Vente à Londres, 9 juin 1925.

Voir les Reproductions, pl. V.

600 61 — SAXE. Deux salières doubles représentant deux fillettes tenant un oiseau, assises entre les récipients.

Haut., 0^{m}135.


69


67


69


60


60


57


68


57

160 62 — Saxe. Groupe : Fleuve et Nymphe sur bases rocailles.

Haut.. $0^{m}095$.

260 63 — Saxe. Deux vases Médicis à panse godronnée contenant un bouquet de fleurs.

Haut., $0^{m}13$.

280 64 — Saxe. Groupe en porcelaine blanche, représentant deux Chinois assis sous une tonnelle ajourée.

Haut., $0^{m}185$.

310 65 — Saxe. Quatre statuettes d'amours tenant des écussons.

Haut., $0^{m}08$.

620 66 — Saxe. Groupe composé d'un jeune seigneur assis et d'un carlin faisant le beau.

Haut., $0^{m}13$.

500 67 — Saxe. Groupe représentant l'*Ivresse de Silène.*

Haut., $0^{m}195$.

Voir la Reproduction, pl. V.

600 68 — Saxe. Groupe de surtout en deux parties représentant Bacchus sur un tonneau accosté d'un enfant levant un verre.

Haut., $0^{m}28$.

Voir la Reproduction, pl. V.

1.250 69 — Saxe. Deux vases sur piedestaux ajourés, décorés en couleurs de branchages fleuris en relief.

Haut., $0^{m}20$.

Voir la Reproduction, pl. V.

355 70 — Saxe. Groupe représentant deux enfants et un chien au pied d'un vase à couvercle ajouré.

Haut., $0^{m}165$.

Vente de M. Bourgarel, Paris, 15 novembre 1922, n° 222 du Catalogue.

800 71 — Saxe et Berlin. Dix amours, décor en couleurs.

Haut., de $0^{m}08$ à $0^{m}11$.

Vente de M. Bourgarel, Paris, 15 novembre 1922.

700 72 — Saxe. Deux groupes : *La Leçon de Musique.*

Haut., $0^{m}15$; $0^{m}14$.

200 73 — Saxe. Deux statuettes d'enfants musiciens.

Haut., $0^{m}11$.

250 { 74 — Saxe. Statuette d'enfant tenant un moulin et un chapeau.

Haut., $0^{m}11$.

75 — Saxe. Statuette de bergère tenant des fleurs, un mouton à ses pieds.

Haut., $0^{m}14$.

110 76 — Saxe. Deux statuettes : *Junon* et l'*Odorat.*

Haut., $0^{m}14$.

720 { 77 — Saxe. Huit Muses, dont quatre avec socles.

Haut.. de $0^{m}11$ à $0^{m}155$.

78 — Saxe. Statuette de *Charon menant sa nef.*

Haut., $0^{m}125$.

170 79 — Saxe. Quatre enfants symbolisant les saisons. Avec socles.

Haut., $0^{m}13$.

250 { 80 — Saxe. Deux statuettes d'enfants : la *Peinture* et l'*Astronomie.*

Haut., $0^{m}125$.

81 — Saxe. Statuette de Vestale.

Haut., $0^{m}13$.

620 82 — Sceaux. Deux salières représentant chacune une femme assise entre deux coquilles polychromes.

Haut., $0^{m}125$.

Vente Agache, Paris, Galerie Georges Petit, 29 mai 1924.

520 83 — Sèvres. Deux compotiers décorés d'oiseaux en couleurs. Marli gros bleu à dentelle d'or. Pâte tendre.

Long., $0^{m}21$.

1.500 84 — Sèvres. Bol décoré en couleurs de deux réserves à paysages sur fond vert. Monture en bronze.

Diam., $0^{m}16$.

270 85 — Vienne. Deux candélabres à deux lumières, en porcelaine blanche émaillée : Jardinière et Jardinier.

Haut., $0^{m}22$.

OBJETS DIVERS

620 86 — Éventail représentant Saint-Pierre de Rome, xviiie siècle. (Encadré.)

Haut., $0^{m}39$.

240 87 — Deux statuettes de chien et chienne bouledogue accompagnés d'un petit. Bases en bronze doré.

Haut., $0^{m}215$.

88 — Six crémiers et un plateau décorés de sujets champêtres en camaïeu vert.

Long. du plateau : $0^{m}28$.

210 89 — Théière en forme de poule couvant.

Haut., $0^{m}155$.

90 — Petit flacon à parfums représentant un carlin, décor au naturel.

Haut., $0^{m}065$.

240 91 — Groupe en porcelaine de Saxe à trois personnages : *le Mari battu.*

Haut., $0^{m}20$.

92 — Deux groupes en biscuit : *la Marchande d'oublies.* Bases en bronze doré.

Haut., $0^{m}26$.

93 — Deux groupes en terre de Lorraine : *la Leçon de flûte, l'Oiseau pris.*

Haut., $0^{m}22$ et $0^{m}24$.

94 — Statuette d'Arlequin tenant un broc dans la main gauche. Porcelaine de Saxe.

Haut., $0^{m}16$.

95 — Trois cygnes en porcelaine, genre Saxe.

Haut., $0^{m}12$.

96 — Deux statuettes d'orientaux musiciens. Porcelaine genre Saxe.

Haut., $0^{m}18$.

97 — Groupe crinoline en porcelaine de Saxe représentant une jeune femme assise devant une table sur laquelle elle coud. A ses côtés un jeune seigneur lui envoie un baiser. Décor polychrome et or.

Haut., $0^{m}18$.

MARBRES

98 — Buste de femme décolletée, en marbre.

Haut., $0^{m}73$.

99 — Deux colonnes en marbre avec chapiteaux en bronze.

Haut., $1^{m}21$.

BRONZES - PIÈCES MONTÉES

PENDULES

200 100 — Paire de chenets en bronze ciselé à vase flammé, graine, postes et feuillages. Style Louis XVI.

Haut., $0^{m}43$.

120 101 — Paire de chenets en bronze doré : *Sirènes tenant un flambeau.* Style Louis XVI.

Haut., $0^{m}39$.

110 102 — Deux chenets en bronze à rocailles et enfants musiciens. Style Louis XV.

Haut., $0^{m}31$.

580 103 — Deux vases ovoïdes, en marbre blanc, à anses formées de serpents. Style Louis XVI.

Haut., $0^{m}525$.

920 104 — Deux vases ovoïdes en verre bleu, monture, bronze contenant un bouquet à trois lumières. Socle en marbre blanc.
Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}50$.

100 105 — Paire de chenets en bronze à rocailles de style Louis XV.

130 106 — Deux chenets en bronze : *Amours se chauffant.*

Haut., $0^{m}30$.

550 107 — Paire d'appliques en bronze doré, à deux lumières terminées par un vase flammé.
Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}32$.

Vente du Général Joubert, 22 décembre 1924.

1.200 108 — GARNITURE DE CHEMINÉE en bronze doré et patiné : pendule représentant Orphée près de l'urne d'Eurydice et deux candélabres à cinq lumières soutenues par deux femmes drapées à l'antique.
Époque Empire.

Haut. de la pendule : $0^{m}89$.
Haut. des candélabres : $0^{m}99$.

Voir la Reproduction, pl. I.

250 109 — PETIT CARTEL en bois sculpté et doré d'époque Louis XV.

Haut., $0^{m}30$.

Vente du Baron Michel de Gunzbourg.

750 110 — PENDULE en marbre blanc et bronze doré, à pilastres, enfants en bronze patiné. L'amortissement est formé d'un aigle.
Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}585$.

Vente de M. *Dormeuil*, Paris, 7 décembre 1929.

35 111 — PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à deux branches recourbées.
Maison *Gagneau*.

LUSTRES

375 112 — LUSTRE en cuivre avec pendeloques et boules; cristal de couleur.
Maison *Baguès*.

Haut., $0^{m}68$.

140 113 — LUSTRE CORBEILLE en bronze à guirlandes, orné de perles en verre.

Haut., $0^{m}70$.

880 114 — LUSTRE en bronze à cinq lumières, de style Louis XIV.
Maison *Vian*.

Haut., $0^{m}60$.

1.150 115 — Lustre à huit lumières, en bronze de style Louis XIV.
Maison *Vian.*

Haut., $0^{m}55$.

305 116 — Lustre à cinq lumières à plaquettes, étoiles et pièces d'enfilage.
Maison *Baguès.*

Haut., $0^{m}85$.

680 117 — Lustre à quatre lumières et un réflecteur orné de plaquettes de cristal.
Maison *Baguès.*

Haut., 1^{m}.

520 118 — Grand lustre à douze lumières en bronze doré, orné de plaquettes, boule, rosaces, pendeloques et pièces d'enfilage en cristal.

Haut., $1^{m}40$.

SIÈGES ET MEUBLES

920 119 — Six chaises cannées et dorées de style Régence.

360 120 — Fauteuil en bois canné à coquilles et feuillages.
Époque Régence.

Haut., $0^{m}99$; larg., $0^{m}59$.

180 121 — Tabouret carré sur pieds feuillagés, en bois repeint.
Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}47$.

755 122 — Deux chaises chauffeuses en bois sculpté, à décor de rubans, en partie d'époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}76$; larg., $0^{m}48$.

400 123 — Tabouret rond en bois sculpté et doré, recouvert de tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle représentant *Le Loup et la Cigogne.*

Haut., $0^{m}42$.

650 124 — Bergère en bois mouluré à dossier carré, sur pieds cannelés.
Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}90$; larg., $0^{m}66$.

1.650 125 — Commode forme demi-lune à trois tiroirs sur le devant, en bois de placage à carrelage et draperie.
Style Louis XVI.

Haut., $0^{m}88$; larg., $0^{m}975$; prof., $0^{m}45$.

580 126 — Bureau en bois d'olivier à filets, sur pieds gaines.
Maison *Maple*.

Haut., $1^{m}01$; larg., $1^{m}35$; prof., $0^{m}65$.

1.600 127 — Bureau plat de forme mouvementée, en bois de placage, décoré de plaques genre Sèvres à fleurs et oiseaux sur fond bleu.
Ceinture en cuivre. Chutes en bronze doré.
Style Louis XV.

Haut., $0^{m}75$; larg., $1^{m}38$; prof., $0^{m}70$.

525 128 — Petite table sur pieds galbés, à tiroir dans la ceinture, en bois de placage, marqueté d'un sujet de chasse. En partie d'époque Louis XV.

Haut., $0^{m}71$; larg., $0^{m}41$; prof., $0^{m}335$.

1.000 129 — Très grand régulateur, la caisse et la boîte d'horloge en laque de Coromandel richement garni de bronzes ciselés et dorés composés d'un encadrement de feuillage; le cadran enchâssé entre deux volutes à figures exotiques, l'entablement présentant une Diane. A la base : mufle de lion, petits amours, gros feuillages et encadrement de bronze.
Style Louis XIV.

Haut., $2^{m}75$; larg., $0^{m}88$.

Vente Boulanger, Paris 21 novembre 1929.

900 130 — Cabinet en bois de placage, marqueté de vases, oiseaux, habitations. xviiie siècle.
Support en bois noir à pieds tournés.

Haut., $1^{m}58$; larg., $1^{m}10$; prof., $0^{m}48$.

650 131 — Console rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de coquilles, feuillages et quadrillés, reposant sur quatre pieds à volutes réunis par un croisillon. Tablette épaisse en marbre portor.

Haut., 0^{m}82; larg., 1^{m}49; prof., 0^{m}81.

Vente de Mme la Vicomtesse d'Andigné, Paris 27 novembre 1929.

3.000 132 — Deux meubles d'appui en bois de placage à deux portes ornées de panneaux de laque de Coromandel, à décor de personnages chinois. Garniture de bronze.

Dessus de marbre brèche d'Alep.

Haut., 1^{m}16; long., 1^{m}30; prof., 0^{m}39.

Vente Worth, Paris, 23 mars 1927.

550 133 — Table travailleuse à plateau d'entrejambe, montants ajourés, marquetée de losanges.

Haut., 0^{m}715; larg., 0^{m}74; prof., 0^{m}335.

1.500 134 — Table de forme mouvementée sur pieds galbés, en bois de placage marqueté de fleurs sur le dessus et de losanges. Ceintures et chutes en bronze doré. Style Louis XV.

Haut., 0^{m}74; larg., 0^{m}78.

1.160 135 — Table analogue.

Haut., 0^{m}76; larg., 0^{m}79.

950 136 — Meuble-médaillier muni de onze tiroirs, sur petits pieds galbés, en bois de placage.

Dessus de marbre. En partie d'époque Louis XV.

Haut., 1^{m}42; larg., 0^{m}78; prof., 0^{m}25.

390 137 — Trumeau en bois repeint et redoré à rocailles et feuillages.

Époque Régence.

Haut., 1^{m}95; larg., 1^{m}15.

1.000 138 — Table-bouillotte en acajou sur pieds cannelés. Ceinture ajourée.

Dessus de marbre blanc. Moulures de cuivre.

Époque Louis XVI.

Haut., 0^{m}72; diam., 0^{m}67.

55 139 — Deux consoles d'angle d'applique, en bois doré, chargées d'amours à l'imitation du bronze patiné. XVIIIe siècle.

Haut., 0^{m}24.

1520 140 — Encoignure en bois de placage marquetée d'un médaillon à trophées de musique, entrelacs et fleurettes. Dessus de marbre.
Estampille : *I.-B. Fromageau.*
Époque Louis XVI.

Haut., 0^{m}87; prof., 0^{m}40.

Fromageau (Jean-Baptiste) reçu maître le 5 novembre 1755.
Vente Cheriff-Pacha, 23 février 1931.

110 141 — Guéridon en acajou avec lampe à deux lumières.

Haut., 1^{m}27.

VITRINES

1.500 142 — Deux vitrines en cuivre à côtés arrondis. Sur socles en bois. Fronton en bois doré avec frise d'amours. *(Seront divisées.)*
Éclairage électrique.

Haut., 2^{m}05 + 0^{m}15 ; larg., 0^{m}93.

220 143 — Vitrine plate en bois sculpté et doré à rocailles, bustes, quadrillés, etc. Sur pieds réunis par un croisillon.

Haut., 0^{m}76; larg., 0^{m}69; prof., 0^{m}53.

Vente de Mme la Vicomtesse d'Andigné, Paris 27 novembre 1929.

1000 144 — Deux petites vitrines d'applique en bronze doré.
Éclairage électrique.

Haut., 0^{m}70; larg., 0^{m}50; prof., 0^{m}21.

TAPISSERIES

750 145 — ÉCRAN en bois sculpté et doré contenant une feuille en ancienne tapisserie du XVIIIe siècle : *le Renard et la Cigogne.*

Haut., 0^{m}94 ; larg., 0^{m}55.

720 146 — ÉCRAN de forme mouvementée, en bois naturel mouluré, avec feuille en tapisserie au point représentant un Concert.

Époque Louis XV.

Haut., 1^m ; larg., 0^{m}74.

1.110 147 — PANNEAU représentant un chinois debout tenant dans la main gauche quelques poissons.

Aubusson. XVIIIe siècle.

Haut., 2^{m}65 ; larg., 0^{m}58.

1.555 148 — DEUX PANNEAUX présentant une chasse au cerf, des oiseaux près d'une pièce d'eau, cours d'eau, habitations.

Bordures à motifs floraux.

Aubusson XVIIIe siècle.

Haut., 3^{m}20 ; larg., 0^{m}95 et 1^m.

500 149 — CANTONNIÈRE à sujets de fleurs, fruits et cartouches, quadrillés. XVIIIe siècle.

Haut., 3^{m}25 ; larg., 1^{m}98.

1.500 150 — PETIT PANNEAU en tapisserie décorée d'une scène érotique.

Haut., 1^{m}04 ; larg., 1^{m}38.

Vente du Dr Aumont, Paris, 24 avril 1929.

80 150 *bis* — BANDEAU en tapisserie à décor de fleurs et de branchages. XVIIIe siècle.

0^{m}33 × 2^m.

TAPIS

400 151 — Tapis d'Orient à carrelages et rosaces sur fond rouge. Trois bordures dont une à fond blanc.

$2^{m} \times 1^{m}15$.

2.300 152 — Tapis de Bokkara à médaillons de forme hexagonale et rosace sur fond rose. Nombreuses bordures.

$3^{m}20 \times 2^{m}30$.

1.750 153 — Tapis d'Orient, décor de carrelages et mosaïques, et feuillages stylisés sur fond blanc; écoinçons bleus.

Huit bordures dont une large à fond rouge.

$3^{m}30 \times 4^{m}40$.

300 154 — Tapis de prière à mihrab bleu sur fond rouge, chargé de fleurettes. Trois bordures.

Haut., $1^{m}10$; larg., $1^{m}46$.

1.100 155 — Tapis galerie à feuillages et fleurs stylisées sur fond bleu.

Six bordures rouge et blanche alternant.

Long., $4^{m}72$; larg., $1^{m}63$.

1.050 156 — Tapis de Bokkara à médaillons de forme hexagonale et petits motifs sur fond rubis.

Large bordure d'encadrement.

Haut., $2^{m}45$; larg., $1^{m}70$.

1.250 157 — Petit tapis persan en soie à fond jaune, décoré d'une corbeille de fleurs; écoinçons mauves chargés de branchages stylisés.

Trois bordures dont une à fond bleu.

Haut., $1^{m}88$; larg., $1^{m}22$.

4.100 158 — Grand tapis d'Orient à rinceaux, fleurs et mosaïques polychromes sur fond bleu.

Six bordures chargées de fleurs stylisées.

$4^{m}30 \times 3^{m}05$.

Vente Choudens, décembre 1925.

Objets d'Art d'Extrême-Orient

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

Époque Ming.

600 159/160 — DEUX STATUETTES, formant pendants, en porcelaine blanche, décorées en émaux vert, rouge, aubergine et jaune. Elles représentent des enfants chinois debout, tenant à la main des vases fleuris.

Haut., $0^{m}25$.

Provenant de la vente Roman, 20 mars 1930, n° 73.

(*Voir les Reproductions*, pl. VI.)

300 161 — POTICHE, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de trois enfants chinois, dansant au milieu des chrysanthèmes en fleurs.

Haut., $0^{m}31$.

300 162 — POTICHE, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, sur un fond de vagues rouges stylisées, de chevaux galopant au-dessus des rochers.

Haut., $0^{m}31$.

140 163 — GROUPE, en grès vert et jaune, représentant un Lohan assis sur un cerf.

Haut., $0^{m}37$.

190 164 — IMPORTANT VASE CORNET, en grès émaillé céladon, gravé sous couverte, de décors géométriques.

Haut., $0^{m}60$.

230 165 — Groupe, en biscuit émaillé bleu turquoise, représentant Kuanti, le dieu de la guerre, assis dans un trône à trois vantaux, accompagné de Long-Nu et de Zen-Zaï.

Haut., 0m19.

800 166 — Statuette, en biscuit fa-hoa émaillé bleu turquoise, aubergine et brun, représentant la Kwannin assise sur un rocher, l'enfant sur les genoux.

Haut., 0m42.

Provenant de la vente Roman, 20 mars 1930, n° 114.

(*Voir la Reproduction*, pl. VI.)

400 167 — Deux pots couverts, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, de chimères et de pivoines.

Haut., 0m16.

200 168 — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique et ornée de deux anses fixes, en grès émaillé céladon, décorée sous couverte, d'une stylisation florale.

Haut., 0m22.

380 169 — Ornement de faitage, en grès émaillé bleu turquoise et aubergine, représentant un personnage impérial, assis.

Haut., 0m44.

Provenant de la vente Roman, 20 mars 1930, n° 117 et reproduit au catalogue pl. III.

(*Voir la Reproduction*, pl. VI.)

Epoque Kanghi.

160 170 — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, d'oiseaux posés sur des rochers, au milieu des fleurs.

Diam., 0m35.

Provenant de la vente de Madame Kann, 14 mars 1929.

110 171 — Plat, offrant un décor analogue.

Diam., 0m35.

210 172 — Assiette a huit pans, le marli godronné, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille verte, d'un couple d'oiseaux sur les branches d'un arbre.

Diam., $0^{m}24$.

180 173 — Plat, de forme rectangulaire, à pans coupés, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, de jeunes femmes sur une terrasse, au bord d'un étang animé de canards et fleuri de lotus.

Larg., $0^{m}36$.

Provenant de la vente de Madame Kann, 14 mars 1929.

480 174 — Deux potiches, formant paire, en porcelaine bleu et blanc, décorées de fong hoang volant au milieu de pivoines en fleurs.

Haut., $0^{m}32$.

320 175 — Potiche, en porcelaine, à fond clathré bleu, décorée en réserves, de branches de fleurs de pêcher.

Haut., $0^{m}32$.

n.v 176 — Potiche, de forme et de décor analogues.

1.480 177 — Potiche, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de nombreux enfants jouant sur une terrasse. Monture en bronze.

Haut., $0^{m}41$.

Provenant de la vente faite à la Galerie Georges Petit, 4 juin 1928.

(*Voir la Reproduction*, pl. VI.)

400 178 — Importante potiche couverte, en porcelaine bleu et blanc, décorée d'un paysage lacustre au pied de hautes collines plantées d'arbres en fleurs.

Haut., $0^{m}60$.

(*Voir la Reproduction*, pl. VI.)

250 179 — Fontaine, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille verte, d'une scène à personnages, sur la terrasse d'un palais : déversoir en tête de chimère.

Haut., $0^{m}40$.

Provenant de la vente du Marquis de Ripon, Londres, 9 juin 1925.

75 180 — VASE APPLIQUE, en biscuit émaillé arlequin, décoré de branches fleuries, en léger relief.

Haut., $0^{m}17$.

Provenant de la vente du sequestre Worch, 15 décembre 1923, n° 199.

130 181 — VASE ROULEAU, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, de deux philosophes accompagnés de leurs serviteurs.

Haut., $0^{m}20$.

160 182 — BOL de forme hémisphérique, en biscuit émaillé arlequin, jaune, aubergine, vert et blanc.

Diam., $0^{m}15$.

420 183 — DEUX CHIMÈRES PORTE-BAGUETTES D'ENCENS, en biscuit émaillé arlequin.

Haut., $0^{m}14$.

(*Voir les Reproductions*, pl. VII.)

280 184 — DEUX POTICHES COUVERTES, formant paire, à fond céladon, décorées en léger relief d'émaux bleus et blancs, de chevaux paissant sous les pins.

Haut., $0^{m}30$.

Provenant de la vente du sequestre Worch, 3 mai 1923, n° 81.

(*Voir les Reproductions*, pl. VI.)

410 185 — POT de forme sphérique, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, d'une scène à personnages, sur une terrasse. Début de l'époque Kanghi.

Haut., $0^{m}22$.

(*Voir la Reproduction*, pl. VI.)

200 186 — PETITE VERSEUSE, en biscuit blanc de Chine, décorée en léger relief de branchages fleuris.

Haut., $0^{m}12$.

140 187 — VASE de forme ovoïde, en biscuit émaillé bleu turquoise. Monture en bronze.

Haut., $0^{m}20$.



184



178



184



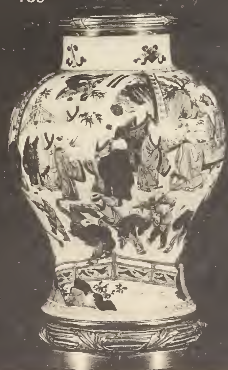
165



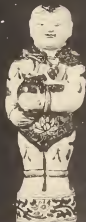
185



169











196 160 177 159 196

400 188 — Trois petites potiches ovoïdes, couvertes, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille verte, de paysages lacustres.

Haut., $0^{m}15$.

(*Voir les Reproductions*, pl. VII.)

140 189 — Deux bouteilles ovoïdes, formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille verte, de papillons et de motifs floraux.

Haut., $0^{m}105$.

(*Voir les Reproductions*, pl. VII.)

120 190 — Deux potiches couvertes, formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille verte, de bouquets de fleurs variées.

Haut., $0^{m}12$.

n.v. 191 — Verseuse de forme cylindrique, en biscuit à fond vert, décorée en émaux aubergine, jaune et blanc, de chevaux galopant au-dessus des flots.

Haut., $0^{m}28$.

Provenant de la vente Roman, 20 mars 1930, n° 145.

130 192 — Statuette, en biscuit émaillé arlequin, représentant la Kwannin assise, l'enfant sur les genoux.

Haut., $0^{m}20$.

Provenant de la vente Roman, 20 mars 1930.

210 193 — Deux ornements, en biscuit émaillé jaune, vert et aubergine, représentant des pyramides de fruits disposés sur une jardinière.

Haut., $0^{m}13$.

Provenant de la vente Roman, 20 mars 1930.

Époque Yungching.

600 194 — Important vase cornet, en porcelaine blanche, décoré en émaux bleu, corail et or, d'une scène de palais impérial à nombreux personnages.

Haut., $0^{m}75$.

280 195 — Bas de cornet, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de trois personnages accompagnés d'un enfant, arrêtés dans la campagne, contemplant la Grande Ourse.

Haut., $0^{m}25$.

280 196 — Deux vases cornets, formant paire, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes de la famille rose, de motifs floraux et de Pakisiang. Montures en bronze.

Haut., $0^{m}25$.

(*Voir les Reproductions*, pl. VI.)

500 197 — Potiche, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose, d'un couple de faisans posés sur des rochers, au milieu de buissons de fleurs.

Haut., $0^{m}35$.

160 198 — Vase de forme ovoïde surmonté d'un col bas, en porcelaine blanche, décoré en émaux corail et noir : deux oiseaux posés sur une branche fleurie.

Haut., $0^{m}21$.

Époque Kienlong.

380 199 — Groupe, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes; il représente un jeune garçon debout près de son cheval.

Long., $0^{m}19$.

420 200 — Bouteille, la panse sphérique, surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée rouge sang de bœuf.

Haut., $0^{m}33$.

900 201 — Garniture de trois pièces, comprenant : un brûle-parfums de forme rectangulaire et deux vases cornets en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, de chauves-souris volant au milieu des nuages.

(*Voir les Reproductions*, pl. VII.)

500 202 — Suite de quatre bols, en porcelaine à fond rouge corail, décorés en réserves blanches, d'une stilisation florale.

Diam., $0^{m}135$.

203 — Suite de neuf assiettes, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorées en émaux polychromes, de motifs floraux et de lambrequins.

204 — Deux assiettes variées, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, à décor floral polychrome.

205 — Deux assiettes formant paire, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorées en émaux polychromes, de vases fleuris.

206 — Suite de six assiettes, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorées en émaux polychromes, de bouquets de fleurs variées.

207 — Plat, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décoré en émaux polychromes de la famille rose, d'une scène à personnages, au bord d'une rivière. Au marli, des cartouches ornés de paysages variés.

Diam., 0^m38.

208 — Deux assiettes lobées, formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, de motifs floraux et de lambrequins.

209 — Deux vasques à huit pans, formant paire, en porcelaine bleu et blanc, décorées de paysages, en réserve sur fond géométrique. Au marli, un décor de Pakisiang.

Diam., 0^m37.

210 — Potiche, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, d'oiseaux posés sur un rocher, au milieu des fleurs (montée avec luminator.)

211 — Bol de forme hémisphérique, en porcelaine à fond jaune impérial, décoré en émaux verts, de dragons à cinq griffes poursuivant le joyau sacré.

Cachet : *Kanghi*.

Diam., 0^m15.

160 212 — Vase de forme ovoïde, en porcelaine à fond clathré bleu, décoré en réserves, de motifs floraux. Monture en bronze doré, finement ciselé.

Haut., 0^{m}38.

200 213 — Vase double, en grès flammé bleu turquoise et vert, l'épaulement supportant deux anses en têtes d'éléphants. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0^{m}32.

440 214 — Deux potiches ovoïdes, formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, de corneilles se posant sur des arbres en fleurs.

Haut., 0^{m}22.

Provenant de la vente de M. Bourgarel, 15 nov. 1932, n° 199.

750 215 — Deux porte-lumière, représentant des chimères assises sur des bases rectangulaires, en porcelaine émaillée polychrome. Montures en bronze orné de guirlandes de fleurs en porcelaine de Saxe.

Haut., 0^{m}50.

160 216 — Potiche, de forme élancée, montée en fontaine, en porcelaine à fond brun, décorée en léger relief d'émaux bleu et blanc, d'animaux et de motifs floraux. Monture en bronze.

Haut., 0^{m}33.

240 217 — Deux potiches ovoïdes, en porcelaine à fond jaune, décorées en réserves, en émaux polychromes, d'animaux et de motifs floraux.

Haut., 0^{m}17.

280 218 — Deux vases appliques, formant paire, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, de motifs floraux : ils sont ornés de deux anses, représentant des enfants debout contre les vases,

Haut., 0^{m}17.

360 219 — Deux ornements, formant pendants, en grès flammé rouge et bleu : ils représentent des lapins assis sur des bases rectangulaires, tenant dans la bouche des branches de ling-tche.

Haut., 0^{m}30.

Provenant de la vente Roman, 20 mars 1930, n° 268.


306


223

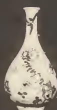

306


183


188


189


188


189


188


183


248


248


248


248


248


201


201


201

250 220 — Drageoir, formé de douze coupes en porcelaine à fond jaune, décorées en émaux rouges, verts et blancs, d'une floraison de lotus.

Diam., $0^{m}40$.

190 221 — Groupe, en biscuit blanc de Chine, représentant Poutaï assis sur une chimère.

Haut., $0^{m}12$.

200 222 — Coupe libatoire, en porcelaine émaillée céladon, décorée en haut relief détaché, de dragons salamandres.

Haut., $0^{m}22$.

500 223 — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique légèrement évasé, en porcelaine blanche, décorée en émaux bleu et rouge de fer, de branchages fleuris : au col, deux anses détachées en forme de dragons salamandres.

Haut., $0^{m}31$.

(*Voir la Reproduction*, pl. VII.)

450 224 — Deux vases porte-fleurs, en grès émaillé jaune, blanc et vert : ils représentent des champignons de longévité, auprès de rochers sur lesquels se voient une petite chimère et un éléphant.

Haut., $0^{m}18$.

Provenant de la vente du Marquis de Ripon, Londres, juin 1925.

1.050 225 — Deux vases formant paire, en porcelaine émaillée gros bleu et or : ils représentent des poissons accolés, debout sur leur queue. Montures en bronze. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}28$.

Provenant de la vente du Marquis de Ripon, Londres, juin 1918.

80 226 — Deux chimères porte-baguettes d'encens, formant pendants, en grès émaillé brun et jaune.

Haut., $0^{m}22$.

150 227 — Statuette, en biscuit blanc de Chine, représentant une Kwannin debout sur une base de rochers.

Haut., $0^{m}43$.

228 — Statuette, en biscuit blanc de Chine. formant pendant avec la précédente.

Haut., $0^{m}43$.

229 — Deux groupes, en biscuit blanc de Chine, représentant des Kwannin, assises sur des chimères.

Haut., $0^{m}22$.

230 — Coupe, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorées en émaux polychromes de la famille rose, d'une jardinière fleurie.

Larg., $0^{m}13$.

231 — Théière et son plateau, en porcelaine blanche, décorés en léger relief, en émaux polychromes, de branchages fleuris.

232 — Bol évasé, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décoré en émaux grisaille, de scènes à personnages et de guirlandes de fleurs.

Diam., $0^{m}12$.

233 — Vase, de forme élancée, en grès émaillé céladon, à double craquelure.

Haut., $0^{m}14$.

234 — Onze petits vases ou flacons tabatières, en porcelaines variées.

235 — Vase de forme balustre, aplati, en porcelaine émaillée crème, décoré de dragons salamandres.

Haut., $0^{m}11$.

236 — Tasse et sa soucoupe, en porcelaine émaillée bleu fouetté, décorées en réserves, de gallinacés et de motifs floraux.

237 — Tasse et sa soucoupe, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorées en émaux polychromes, de paysages lacustres.

238 — Tasse et sa soucoupe, en porcelaine blanche, de la Compagnie des Indes, décorées en émaux polychromes, de papillons et de motifs floraux.

239 — Pot a lait, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, d'une scène à personnages européens, au bord d'une rivière.

350 240 — Deux ornements, en porcelaine émaillée polychrome, représentant des enfants chinois acrobates.

Haut., 0^{m}10.

325 241 — Coupe de forme ovale, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de cyprins et d'algues; couvercle en forme d'un oiseau couché.

Long., 0^{m}16.

Provenant de la vente de Mme Orlandi, 17 novembre 1931.

145 242 — Deux tasses couvertes et leurs présentoirs, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, de scènes à personnages (sujet léger).

400 243 — Cinq pots couverts de forme ovoïde, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorés en émaux polychromes, de scènes à personnages européens ou de motifs floraux. (*Seront divisés.*)

80 244 — Deux statuettes, en porcelaine émaillée polychrome, représentant deux des Pahs'ien.

Haut., 0^{m}19.

40 245 — Vase de forme ovoïde, en porcelaine à fond bleu gravé, décoré en émaux polychromes, d'une stylisation florale.

Haut., 0^{m}14.

200 246 — Vase cornet, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de scènes à personnages. Monture en bronze.

Haut., 0^{m}50.

Provenant de la vente de M. de Ribes Christofle, Paris, Galerie Georges Petit, 10 décembre 1928.

190 247 — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant les Ho-o assis sur des rochers; ils tiennent des attributs.

Haut., 0^{m}20.

Provenant de la vente du marquis de Ripon, Londres. Juin 1925.

520 248 — Garniture de cinq pièces, comprenant trois potiches et deux vases cornets, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes de la famille rose, de bouquets de fleurs variées.

Haut., 0^{m}23.

(*Voir les Reproductions*, pl. VII.)

200 249 — Statuette, en biscuit blanc de Chine, représentant la Kwannin assise sur le lotus, ses dix bras tenant des attributs variés.

Haut., 0^{m}31.

Provenant de la vente F. Weber, 18 février 1925, n° 12.

50 250 — Coupe, en forme d'un soulier de femme chinoise, en porcelaine émaillée polychrome.

Haut., 0^{m}09.

Provenant de la vente du séquestre Worch, mai 1923.

230 251 — Potiche de forme hexagonale, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose, de bouquets de fleurs variées (montée en lampe).

Haut., 0^{m}24.

65 252 — Quatre flacons-tabatières, en porcelaine émaillée vert, bleu et blanc ou polychrome, à décor d'enfants.

400 253 — Deux vases de forme balustre, aplatis, en porcelaine blanche, décorés en polychromie, d'une stylisation florale.

Haut., 0^{m}23.

Provenant de la vente du marquis de Ripon, Londres. Juin 1925.

110 254 — Potiche, la panse haute, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose, de bouquets de fleurs variées (montée en lampe).

Haut., 0^{m}17.

165 254 *bis* — Deux coqs, sur tertre, en grès émaillé jaune et brun, les crêtes laquées rouge.

Haut., 0^{m}18.

Provenant de la vente du séquestre Worch, mai 1923, n° 281.

255 — Chimère limé, en grès flammé aubergine et bleu.

Haut., $0^{m}23$.

256 — Chat couché, formant veilleuse, en porcelaine bleu et blanc. Époque Kia-King.

Long., $0^{m}23$.

Provenant de la vente du séquestre Worch, mai 1923, n° 280.

257 — Bol de forme hémisphérique, à fond jaune, décoré en émaux verts, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages : à l'intérieur, le caractère « cheou ». Cachet Kienlong.

Diam., $0^{m}12$.

CÉRAMIQUE DU JAPON

258 — Coupe creuse, en porcelaine blanche, décorée en émaux bleu, rouge et or, de vases fleuris. Fours de Arita en Hizen; type dit « Imari-yaki ».

Diam., $0^{m}28$.

259 — Coupe creuse, en porcelaine blanche, décorée en émaux bleu, rouge et or, de rochers et de motifs floraux. Fours de Arita en Hizen; type dit « Imari-yaki ».

Diam., $0^{m}30$.

260 — Deux pots sphériques formant paire, en porcelaine blanche, décorés en émaux bleu, rouge et or, de chimères galopant au milieu de motifs floraux.

Haut., $0^{m}21$.

261 — Bouteille à saké, à quatre pans, en porcelaine blanche, décorée en émaux rouge et vert, de divinités taoïstes et de paysages. Fours de Kutani en Kaga. XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}23$.

262 — Verseuse en forme de lapin couché, en faïence à fond crème. XVIIIe siècle.

Long., 0m14.

263 — Potiche, en porcelaine blanche, décorée en émaux bleu, rouge et or, de jeunes femmes sur une terrasse, accompagnées de jeunes servantes. Fours de la province de Kaga. XVIIIe siècle.

Haut., 0m36.

264 — Vase, la panse basse surmontée d'un long col cylindrique se terminant en calice de lotus, en grès émaillé crème, décoré en bleu, d'un fin paysage lacustre.

Haut., 0m28.

265 — Deux bouteilles à saké, à quatre pans, formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, de scènes à personnages, d'animaux et de motifs floraux. Fours de Arita en Hizen ; type dit « Imari-yaki ».

Haut., 0m18

266 — Groupe, en porcelaine émaillée polychrome : chat et poisson.

Long., 0m15.

Provenant de la vente Eugène Garlin, 22 mai 1924, n° 591.

267 — Groupe, en biscuit de Hirado émaillé blanc et bleu, représentant Kinko à califourchon sur une carpe.

Long., 0m165.

268 — Bouteille à saké, à quatre pans, en porcelaine blanche, décorée en polychromie, de jeunes femmes sur une vérandah et de motifs floraux. Fours de Kutani en Kaga. XVIIIe siècle.

Haut., 0m22.

269 — Brule-parfums de forme rectangulaire, en porcelaine à fond blanc, décoré en émaux polychromes, du joyau sacré et de motifs floraux. Couvercle surmonté d'une chimère. Fours de Kutani en Kaga.

Larg., 0m20.

BOIS SCULPTÉS

490 270 — Importante statuette, en bois sculpté et doré, représentant le Bouddha debout sur un lotus, les mains au corps, tenant la robe dont les parements sont ornés de pierres. Birmanie : Mandalay. XVIIIe siècle.

Haut., 1^{m}10.

500 271 — Deux statuettes, en bois sculpté laqué or, représentant des dignitaires du palais, debout, une lance à la main ; ils sont vêtus de robes et d'étoles rehaussées de petites pierres. Birmanie : Mandalay. XVIIIe siècle.

Haut., 1^{m}10.

190 272 — Huit petites statuettes, en bois sculpté, laqué or, représentant des prêtres assis, dans l'attitude de la prière. Birmanie : Mandalay. XVIIIe siècle.

200 273 — Support, en bois sculpté, à décor de chimères et de motifs floraux.

250 274 — Tabouret-support de forme cylindrique, en bois de fer sculpté, avec plateau de marbre rose.

Diam., 0^{m}45.

95 275 — Statuette, en bois sculpté, laqué rouge et or, représentant Emma-ten, le dieu des enfers, assis, un éventail à la main.

Haut., 0^{m}30.

500 276 — Statuette, en bois sculpté, laqué or, représentant un prêtre assis, tenant d'une main un wrajah, de l'autre un rosaire. XVIIIe siècle.

Haut., 0^{m}28.

(*Voir la Reproduction*, pl. VIII.)

200 277 — Tête de Kwannin, en bois sculpté et laqué, le front ceint d'un haut diadème orné d'oiseaux. Époque Ming.

Haut,, $0^{m}33$.

500 278 — Importante statue, en bois sculpté, laqué or, représentant Dai-Nichi-Nyo-rai assise sur le lotus, les deux mains dans l'attitude « shogun shojo » : derrière la divinité, l'auréole Funagoku, à décor de nuages. Japon. xviiie siècle.

Haut., $1^{m}20$.

200 279 — Deux statuettes, en bois sculpté, laqué et polychromé, représentant deux des Shitenno, les gardiens du temple, debout sur des monstres, devant l'auréole Chakra. Japon. xviiie siècle.

Haut., $0^{m}66$.

LAQUES DU JAPON

330 280 — Ryoshi bako, boîte à papier, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en taka-makiye d'or de différents tons : torrent s'écoulant entre deux berges vallonnées, plantées de pins et d'érables. Au revers du couvercle, un décor analogue : maisonnette au toit de de chaume, au milieu de collines.

$0^{m}42 \times 0^{m}34$.

250 281 — Suzuri bako, boîte écritoire, de forme rectangulaire, formant garniture avec la boîte précédente.

$0^{m}27 \times 0^{m}24$.

(*Voir la Reproduction*, pl. VIII.)

250 282 — Kobako, de forme hexagonale, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en taka-makiye d'or, d'un paysage de temples au milieu des pins : à l'intérieur de la boîte, un plateau et trois boîtes en forme de losanges, offrant un décor analogue.

Long., $0^{m}13$.

(*Voir la Reproduction*, pl. VIII.)

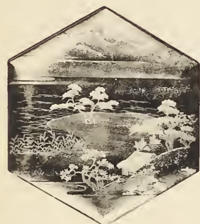

287


300


284


296


295


283


281


282


347


276


347

220 283 — Kobako, à six pans, de forme et de décor analogues.

Larg., 0^{m}135.

(*Voir la Reproduction*, pl. VIII.)

490 284 — Kobako, de forme rectangulaire, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en sumiye togidashi : groupe de promeneurs, aux robes variées. Signé : *Shunsho, d'après le dessin de Matahei.*

0^{m}09 × 0^{m}08.

(*Voir la Reproduction*, pl. VIII.)

210 285 — Kobako, en laque d'or, représentant un serviteur de cour, accroupi, les mains jointes sur les genoux repliés.

Haut., 0^{m}10.

400 286 — Statuette, en laque d'or, représentant un personnage debout, portant sur un plateau le joyau sacré : le visage dissimulé derrière un masque et la tête surmontée d'une coiffure ornée d'une chimère.

Haut., 0^{m}16.

INRO

(BOITES A MÉDECINES)

530 287 — Inro à quatre cases, en laque d'or, à fond mat kinji, décoré en léger relief de laque d'or et de laque noir : chevaux paissant. Signé : *Kajikawa*. Manju en laque rouge tsuishu.

Provenant de la vente de M. Dormeuil, 9 décembre 1929.

(*Voir la Reproduction*, pl. VIII.)

110 288 — Inro à trois cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque noir et de laque d'or : ourson sur une grève, jouant avec des crabes. Début du XVIIIe siècle.

Même provenance.

289 — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque d'or et orné d heidatsu : Benkei sur le pont de Uji, décochant une flèche à un monstre à corps de mille pattes, apparaissant au milieu des nuages. Signé : *Kajikawa*.

Même provenance.

290 — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque d'or de différents tons : char de princesse arrêté au milieu des pins. XVIIIe siècle.

Même provenance.

291 — Inro à quatre cases, en laque mura-nashiji, décoré en léger reliet de laque d'or et de laque d'argent : personnage de cour donnant à manger aux cigognes. Signé : *Kajikawa*.

Même provenance.

292 — Inro à cinq cases, en laque mura-nashiji, offrant en léger relief de laque d'or, le décor dit « sho-shiku-bai », branchages entremêlés de pins, de pruniers et de bambous. Netsuke en ivoire : cerf bramant. XVIIIe siècle.

Même provenance.

293 — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en hira-makiye d'or, d'un fin paysage lacustre. Cachet : *Shunsho*.

Même provenance.

294 — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en hira-makiye et taka-makiye d'or, d'hirondelles se poursuivant dans les branches de glycines en fleurs. Signé : *Inagawa*.

Même provenance.

295 — Inro à cinq cases, en laque noir ro-iro, décoré en haut relief de laque d'or et de laque rouge et orné d'applications de nacre : serviteur lavant les jambes de son cheval. XVIIIe siècle.

Même provenance.

(*Voir la Reproduction*, pl. VIII.)

340 296 — Inro à quatre cases, en laque mura-nashiji, décoré en takamakiye d'or et orné d'applications de nacre : chimères et leurs petits, jouant auprès d'un cours d'eau, sur un tertre planté de pivoines. Signé : *Shibayama* (pour l'incrustation) et *Shokwasai Tokujo* (pour le laque).

Même provenance.

(*Voir la Reproduction*, pl. VIII.)

280 297 — Inro à quatre cases, en laque d'or à fond mat kinji, très finement incrusté de nacre : bouquet de chrysanthèmes posés auprès d'un hibashi. Signé : *Shin-u.*

248 298 — Inro à quatre cases, en forme d'un losange, en laque d'or à fond mat kinji, très finement orné d'inscrustations de nacre et d'écaille : couple d'hirondelles se poursuivant dans les branches d'un prunier en fleurs. Signé : *Tekishi.*

300 299 — Inro à quatre cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en léger relief de laque d'or et orné d'incrustations de nacre : couple de cigognes s'ébattant sous un arbre en fleurs. Signé : *Kakosaï.*

250 300 — Inro à quatre cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en léger relief de laque et orné d'incrustations d'ivoire : jeunes enfants traînant un chariot sur lequel est assis Hotei. Signé : *Kajikawa* et *Shibayama.*

(*Voir la Reproduction*, pl. VIII.)

50 301 — Tobako-ire, pochette à tabac, en laque rouge, tsuishu, décorée de motifs floraux. Ojime et netsuke en forme de sphères en laque rouge, gravés de motifs floraux.

Provenant de la vente de M. Dormeuil, 9 décembre 1929.

LAQUES DE LA CHINE

n.v. 302 — Boite de forme rectangulaire, en laque rouge de Pékin, sculptée d'un philosophe accompagné de son chelah, sous les pins.

Larg., $0^{m}15$.

53 303 — Boite de mariage, de forme sphérique, en laque de Pékin à fond rouge, très finement sculptée de paysages animés de petits personnages, de motifs floraux et de Pakisiang.

Diam., $0^{m}27$.

170 304 — Boite à quatre pans, en laque rouge de Pékin, sculptée en haut relief, des Pakwa et de motifs floraux.

Haut., $0^{m}14$.

PIERRES DURES

810 305 — Cachet gravé, de forme cubique, avec poignée, en jadéite céladon, tachée de brun.

Haut., $0^{m}12$.

1.750 306 — Deux médaillons en forme de disques plats, en jade blanc céladoné, décorés en applications de pierres diverses, d'oiseaux et de motifs floraux. Supports en bois sculpté, finement ajourés.

Diam., $0^{m}32$.

(*Voir les Reproductions*, pl. VII.)

220 307 — Groupe, en jade blanc céladoné taché de vert émeraude, représentant un oiseau posé sur un rocher, tenant dans le bec une branche fleurie.

Haut., $0^{m}10$.

300 308 — Groupe, en jade vert, représentant un vase posé sur des rochers à côté du pêcher de longévité : sur un rocher un oiseau.

Haut., $0^{m}17$.

900 309 — Deux jardinières fleuries : les vasques, en émail cloisonné à fond bleu turquoise, les arbres, en pierres dures diverses.

Haut., $0^{m}40$.

100 310 — Deux petites vasques, en laque finement inscrusté de nacre, garnies de fleurs en pierres dures diverses.

Haut., $0^{m}12$.

320 311 — Deux chimères, formant pendants, en jade pi-yu : elles sont représentées sur des bases rectangulaires.

Haut., $0^{m}15$.

260 312 — Deux groupes, en stéatite ivorine, représentant deux chimères, accompagnées de leurs petits, jouant avec une sphère.

Haut., $0^{m}25$.

310 313 — Caille, en agate blonde, veinée de brun.

Haut., $0^{m}08$.

480 314 — Canard et son petit, en agate gris-mauvé, tachée de brun.

Long., $0^{m}15$.

Provenant de la vente J. Vallot, 17 novembre 1925, n° 221.

510 315 — Oiseau posé, en agate mauve. les yeux incrustés de pierres.

Haut., $0^{m}22$.

210 316 — Ornement, en agate mauve, en forme d'une grenade dans son feuillage, sur laquelle se voit une petite grenouille.

Haut $0^{m}08$.

350 317 — VASE, de forme balustre, aplati, en agate mauve tachée de brun, sculpté de personnages et de motifs floraux.

Haut., $0^{m}16$.

Provenant de la vente Charpenay, 6 novembre 1925, n° 489.

230 318 — JOLIE COUPE, en forme d'une feuille aquatique aux bords relevés, au centre de laquelle se voit un jeune canard.

Larg., $0^{m}13$.

Provenant de la vente J. Vallot, 17 novembre 1925, n° 192.

450 319 — CRAPAUD prêt à sauter, en agate verte.

Long., $0^{m}08$.

Provenant de la collection F. Weber, 18 janvier 1925, n° 341.

190 320 — GROUPE, en agate gris-mauvé, sculpté de trois chimères jouant avec une sphère.

Haut., $0^{m}17$.

Provenant de la vente J. Vallot, 17 novembre 1925, n° 189.

180 321 — DEUX CRAPAUDS, formant pendants, en agate gris-mauvé.

Long., $0^{m}07$.

Provenant de la vente J. Vallot, 17 novembre 1925, n° 200.

210 322 — CHEVAL debout, en agate blonde.

Long., $0^{m}17$.

Provenant de la vente F. Weber, 18 janvier 1925, n° 338.

400 323 — STATUETTE, en cristal de roche, représentant le Bouddha.

Haut., $0^{m}14$.

70 324 — GROUPE, en cristal de roche, représentant un oiseau posé sur les rochers.

Haut., $0^{m}155$.

Provenant de la vente F. Weber, 19 février 1925, n° 352.

120 325 — BRULE-PARFUMS de forme aplatie, tripode, en cristal de roche; l'épaulement supporte deux anses en têtes de chimères, avec anneaux mobiles pris dans la masse.

Larg., $0^{m}09$.

Provenant de la vente F. Weber, février 1925, n° 351.

80 326 — Coq posé, en cristal de roche fumé.

Haut., $0^{m}08$.

Provenant de la vente F. Weber, février 1925, n° 355.

200 327 — Groupe, en cristal de roche, représentant un enfant debout, à côté d'un bœuf entravé.

Long., $0^{m}12$.

Provenant de la vente J. Vallot, 17 novembre 1925, n° 162.

200 327 *bis* — Éléphant, en cristal de roche fumé.

Long., $0^{m}14$.

350 328 — Groupe, en turquoise, représentant un enfant debout sur une chimère.

Larg., $0^{m}10$.

Provenant de la vente F. Weber, février 1925, n° 374.

450 329 — Groupe, en turquoise, représentant un Lohan accompagné d'un chelah, tenant une branche de longévité.

Haut., $0^{m}11$.

Provenant de la vente F. Weber, février 1925, n° 373.

480 330 — Groupe, en ambrine translucide, représentant Poutaï demi-nu, jouant avec des enfants.

Haut., $0^{m}29$.

400 331 — Deux statuettes formant pendants, en ambrine translucide; elles représentent des divinités debout.

Haut., $0^{m}21$.

100 332 — Chien, en ambrine translucide.

Long., $0^{m}07$.

180 333 — Importante statuette, en réalgar, représentant un personnage impérial debout, les mains à la ceinture.

Haut., $0^{m}40$.

Provenant de la vente du 18 décembre 1928, n° 238.

100 334 — Coupe libatoire, en corne de rhinocéros, sculptée de feuilles et de fleurs de lotus. XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}20$.

Provenant de la vente J. Charpenay, 6 novembre 1925, n° 510.

650 335 — Groupe, en ivoire de patine brune, représentant un couple couché. Chine, début du XVIIIe siècle.

ÉMAUX CLOISONNÉS

336 — Deux vases ovoïdes, formant paire, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décorés en polychromie, d'une stylisation de lotus. Teu-Cheng.

Haut., 0^{m}32.

337 — Deux bouteilles, la panse sphérique surmontée de cols cylindriques s'évasant, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décorées en polychromie, de cerfs et de biches, sous des arbres en fleur.

Haut., 0^{m}37.

338 — Vase de forme ovoïde, surmonté d'un col élancé, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décoré en émaux polychromes, de caractères « cheou » et de motifs floraux. Époque Kienlong.

Haut., 0^{m}155.

339 — Brule-parfums, la panse sphérique tripode, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décoré en émaux polychromes, d'une stylisation de lotus. XVIIIe siècle.

Haut., 0^{m}12.

340 — Deux vases cornets, formant paire, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décorés en émaux polychromes, d'une stylisation de lotus.

Haut., 0^{m}32.

341 — Cendrier, en émail de Canton, à fond jaune, décoré en émaux polychromes, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages.

Larg., 0^{m}10.

342 — Cendrier, en émail de Canton, à fond blanc, décoré en émaux polychromes, d'une scène à personnages et de paysages de collines. XVIIIe siècle.

Larg., 0^{m}10.

BRONZES ET MÉTAUX DIVERS

343 — CHIMÈRE, en bronze de patine brune frottée d'or, la tête mobile; elle forme brûle-parfums. XVIIIe siècle.

Haut., 0m22.

344 — ORNEMENT, en forme d'un portique, (torii), en bronze de patine claire, très finement ciselé ou gravé de motifs floraux. Japon. XVIIIe siècle.

Larg., 1m05.

345 — VASE CORNET, de forme élancée, en bronze de patine brune, décoré en léger relief, de chauves-souris au vol et de palmettes. XVIIIe siècle.

Haut., 0m41.

Provenant de la vente du 18 décembre 1918, n°291.

346 — VASE CORNET, en bronze de patine brune, la panse légèrement saillante; il est décoré d'un motif de grecques et de faces de tao-tie'h et orné en relief, d'arêtes dentelées. XVIIe siècle.

Haut., 0m37.

347 — DEUX APPLIQUES, en forme de vase, en bronze doré et émaillé, ornées d'incrustations de corail et de pierres diverses; ils sont ciselés en haut relief, de motifs floraux. XVIIIe siècle.

Haut., 0m30.

(*Voir les Reproductions*, pl. VIII.)

348 — GROUPE, en bronze laqué, représentant un Loan assis sur le dos d'une chimère cornue. XVIIIe siècle.

Haut., 0m18.

349 — GROUPE, en bronze laqué, représentant un enfant jouant avec un cheval-jupon. XVIIIe siècle.

Haut., 0^m15.

350 — LANTERNE, en bronze, à parois ajourées de dragons.

Haut., 0^m45.

OUVRAGES SUR LES ARTS D'EXTRÊME-ORIENT

351 — GORER et BLACKER : *Chinese porcelain and hard stones*. Deux volumes illustrés en noir et en couleur (n° 478).

352 — HENRI RIVIÈRE : *La céramique dans l'art d'Extrême-Orient*. Exemplaire sur papier de Rives, n° 12. 2 grands volumes illustrés.

353 — WILLIAMSON : *The book of famille rose*. Methuen et C°, Londres 1927.

354 — LOUIS GONSE : *L'art japonais*. Deux grands volumes illustrés. Quantin, éditeur, 1883. Exemplaire sur Japon, n° 17.

355 — IMPORTANTE suite de catalogues illustrés de ventes (sera divisée).

ÉTOFFES

356 — PANNEAU, en soie à fond crème, très finement brodé, représentant un couple de cigognes posées sur les branches d'un pin.

0^m34 × 0^m22.

357 — Panneau d'autel, en soie rose, brodé or et orné de facettes de glace : chimère et dragon affrontés. XVIIIe siècle.

$1^{m}15 \times 1^{m}60$.

358 — Panneau double face, en soie lamée or, décoré en broderie noire, de motifs floraux.

Haut., $2^{m}40$.

359 — Coussin, couvert d'un fragment d'étoffe japonaise, à fond abricot, lamé or, décoré en polychromie, de rosaces fleuries. XVIIIe siècle.

360 — Deux coussins, en satin prune, décorés en broderie or et broderie polychrome, de brûle-parfums, de vases et de motifs floraux. Fin du XVIIIe siècle.

361 — Deux coussins, en satin noir, décorés en broderie or, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages.

362 — Deux rideaux, formant paire, en satin crème, décorés en broderie polychrome, d'oiseaux et de motifs floraux.

$3^{m}35 \times 1^{m}25$.

363 — Tapis de table, en satin paille, décoré en broderie polychrome, d'oiseaux et de motifs floraux.

Larg., $1^{m}40$.

364/365 — Divers fragments de panneaux japonais, à fond bleu lamé or, décorés de médaillons de dragons. XVIIIe siècle.

366 — Écharpe, en toile bise, brodée en polychromie, de motifs floraux. Travail oriental.

$1^{m}40 \times 0^{m}58$.

367 — Écharpe, analogue à la précédente.

368 — Lambrequin, en drap noir, décoré en broderie or et broderie polychrome, de cerfs et de motifs floraux.

$2^{m}40 \times 0^{m}40$.

369 — TAPIS, en satin jaune, décoré en broderie polychrome, de rosaces et de bouquets. Travail oriental.

$1^{m}75 \times 1^{m}20$.

370 — CEINTURE, en toile bleue, les deux extrémités lamées or, à décor de rayures.

$8^{m}80 \times 0^{m}60$.

371 — TAPIS DE TABLE, en soie tissée à fond or et mauve. Travail oriental.

$1^{m}20 \times 1^{m}30$.

372 — PANNEAU, en soie brochée, à fond jaune, décoré en broderie rouge et verte et orné de paillettes : motifs floraux. Travail indien.

$1^{m}50 \times 1^{m}40$.

373 — PANNEAU, en soie gorge de pigeon.

$2^{m}60 \times 0^{m}77$.

374 — ÉCHARPE, en soie imprimée, à décor polychrome.

375 — PANNEAU, en satin bordeaux, décoré en broderie polychrome, de bouquets de fleurs variées. Travail indien.

$2^{m}10 \times 1^{m}15$.

376 — ROBE impériale, en satin jaune, décorée en broderie polychrome, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages et des fleurs, au-dessus de collines émargeant des flots. La robe est frangée de zibeline et d'hermine.

377 — ROBE chinoise, en satin prune, décorée en broderie or et broderie polychrome, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages.

378 — ROBE chinoise, en satin vieux rose, décorée en broderie or et en broderie bleu, de dragons au milieu des nuages, de caractères « cheou » et des Pakisiang.

379 — DEUX PAIRES DE RIDEAUX, en satin blanc, décorés en broderie polychrome, de motifs floraux et d'emblèmes bouddhiques.

Provenant du Palais Impérial. Chaque rideau : $3^{m}20 \times 0^{m}90$.

380 — Panneau, en soie tissée, à fond vieux rose, lamé argent, décoré en polychromie, de médaillons, de dragons et de motifs floraux. XVIIIe siècle.

Larg., $1^{m}40$.

381 — Portière, en satin jaune impérial, décorée en broderie or et broderie polychrome : à la partie supérieure, de deux oiseaux affrontés et, au pourtour, des Pahsien, les huit génies immortels. XVIIIe siècle.

$3^{m}40 \times 3^{m}$.

382 — Deux panneaux de fenêtre, en soie peinte, décorés d'oiseaux posés sur des branches d'arbres en fleurs (encadrement de bois sculpté et laqué.

$1^{m}80 \times 0^{m}64$.

383 — Deux petits panneaux, de décor analogue.

$0^{m}64 \times 0^{m}97$.

TAPIS

384 — Tapis galerie, à fond bleu, décoré en polychromie, de motifs géométriques.

$5^{m}30 \times 1^{m}$.

385 — Tapis galerie, à fond crème, décoré en polychromie, d'animaux et de motifs floraux.

$2^{m}50 \times 0^{m}92$.

386 — Tapis de prière, à fond bleu, décoré en rouge, de motifs floraux stylisés.

$3^{m}40 \times 1^{m}08$.

387 — Tapis galerie, à fond noir, à triple bordure polychrome, décoré de motifs floraux et de motifs géométriques. Fin du XVIIIe siècle.

$1^{m}50 \times 5^{m}10$.

388 — TAPIS GALERIE, à fond rouge, à large bordure bleue, décoré en polychromie, d'un motif géométrique. Fin du XVIIIe siècle.

$5^{m}60 \times 0^{m}98$.

389 — PORTIÈRE en Karamanie, décorée en polychromie, de losanges et de motifs géométriques.

$1^{m}65 \times 3^{m}30$.

MEUBLES

345 390 — ÉTAGÈRE d'encoignure, formée de deux portes et d'une frise, en bois sculpté, laqué rouge et or, de Ning-po : scènes à personnages. Dessus en marbre.

Larg., $1^{m}05$; prof., $0^{m}50$; Haut., $1^{m}25$.

390 391 — MEUBLE d'encoignure, les deux portes en laque rouge, décorées au laque d'or, d'animaux variés, sur des rochers, sous les arbres. Dessus en marbre.

Haut., $1^{m}35$; larg., $1^{m}05$; prof., $0^{m}50$.

58 392 — MEUBLE-ÉTAGÈRE d'encoignure, à quatre tablettes, en laque rouge.

Haut., $1^{m}60$; larg., $0^{m}65$.

430 393 — SUITE DE QUATRE PANNEAUX, en laque noir, ornés d'applications de pierres diverses : vases fleuris et attributs. XVIIIe/XIXe siècles.

Larg., $0^{m}40$; haut., $1^{m}20$.

490 394 — PARAVENT à dix feuilles, en laque dit de Coromandel, à fond brun, décoré en polychromie de scènes à personnages, dans l'enceinte d'un palais. Fin du XVIIIe siècle.

Chaque feuille : $1^{m}20 \times 0^{m}23$.

Provenant de la vente Wongyukky, juin 1931.

600 395 — PARAVENT à quatre feuilles, à fond rouge gravé, décoré en applications de pierres diverses, de personnages groupés sous des arbres ou debout sur des nuages.

Chaque feuille : 1^{m}90 × 0^{m}55.

1.020 396 — ARMOIRE à deux portes, la partie inférieure formant coffre, en laque de Coromandel, à fond brun, décorée en polychromie, de scènes à personnages dans des pagodons : elle est ornée de panneaux en bois sculpté laqué or, de Ning-po.

Haut., 1^{m}80 ; larg., 1^{m}21 ; prof., 0^{m}43.

1050 397 — ARMOIRE, formant pendant avec la précédente.

1.500 398 — DEUX FAUTEUILS chinois, en bois de fer, très finement incrustés de nacre et ornés de panneaux de marbre blanc et noir, à décor de paysages.

300 399 — TABLE-GUÉRIDON, en bois de fer, offrant un décor analogue.

320 400 — TABLE-GUÉRIDON à huit pans, en bois de fer, très finement sculpté de guirlandes de fleurs. Plateau supérieur en laque bleu, gravé et décoré au laque d'or, d'un paysage maritime.

Diam., 0^{m}72.

320 401 — MEUBLE-ÉTAGÈRE, en laque noir, décoré au laque d'or, de paysages variés. Début du XVIIIe siècle.

Haut., 1^{m}85 ; larg., 1^{m}10 ; prof., 0^{m}42.

320 402 — IMPORTANTE LANTERNE chinoise, en laque noir et or, ajourée et ornée de panneaux de soie peinte, à décor de personnages.

Haut., 1^{m}10.

130 403 — ENCADREMENT de baie, en bois sculpté, laqué or, très finement ajouré de branches chargées de fruits et de fleurs. XVIIIe siècle.

2^{m} × 1^{m}35.

404 — PANNEAU, en bois sculpté, laqué rouge et or, de Ning-po, très finement décoré de scènes à personnages, de paysages et de motifs floraux.

$0^{m}90 \times 0^{m}50$.

405 — DEUX CHASSIS de fenêtre, avec panneaux en verre peint, à décor de singes, d'oiseaux et de fleurs.

$1^{m}46 \times 0^{m}48$.

406 — DEUX AUTRES, de décor analogue.

$0^{m}48 \times 0^{m}48$.

407 — DEUX LUSTRES à six pans, en laque rouge, ajourés de médaillons « cheou » stylisés, avec panneaux de verre peint.

Diam., $0^{m}45$.

408 — DEUX LUSTRES, de forme rectangulaire, offrant un décor analogue.

409 — COLONNE SUPPORT, à sculpture torsadée.

Haut., $1^{m}10$.

VITRINES

410 — DEUX VITRINES MURALES, d'exposition, à fond de glace, à deux tablettes en cuivre. Éclairage électrique.

Haut., $0^{m}73$; larg., $0^{m}62$; prof., $0^{m}22$.

411 — VITRINE MURALE d'exposition, en cuivre, avec fond de glace, ornée de cinq tablettes. Éclairage électrique.

$1^{m}15 \times 1^{m} \times 0^{m}16$.

412 — VITRINE MURALE, en acier, le fond en glace, ornée de deux tablettes. Éclairage électrique.

Haut., $0^{m}67$; larg., $0^{m}53$; prof., $0^{m}21$.

OBJETS DIVERS

750 413 — Encrier formé d'un panneau de laque de Coromandel, à fond noir, sur lequel repose une statuette de Poutaï en bronze de patine brune, un encrier en grès flammé rouge et bleu (xviiie siècle) et une coupe libatoire en grès flammé bleu et rouge (xviiie siècle). Monture en bronze.

Long., 0^{m}31.

500 414 — Encrier formé d'un plateau rectangulaire, en laque noir et or, à décor de paysage lacustre, supportant deux coupes et une statuette d'enfant, en biscuit blanc de Chine (xviiie siècle). Monture en bronze.

0^{m}25 × 0^{m}12.

160 415 — Important vase, de forme cylindrique, en faïence de Moultan, à fond bleu turquoise et bleu lapis, décoré en émaux blanc et aubergine, de scènes à personnages et de motifs floraux.

Haut., 0^{m}88.

n.v 416 — Potiche, en biscuit à fond bleu lapis, décorée en léger relief d'émaux bleu turquoise, blanc et jaune : personnages et oiseaux sur une terrasse, sous une guirlande de fleurs.

Haut., 0^{m}27.

290 417 — Deux vases ovoïdes, formant paire, en porcelaine émaillée bleu fouetté, décorée en réserves polychromes, sur fond blanc, de panneaux de paysages et de motifs floraux. Montures en bronze de l'Escalier de Cristal.

Haut., 0^{m}31.